

ARCHIVO HISPALENSE
REVISTA HISTÓRICA, LITERARIA Y ARTÍSTICA



Archivo Hispalense. Revista Histórica, Literaria y Artística inició su publicación en 1886, por la Sociedad de Bibliófilos Sevillanos (Sociedad del Archivo Hispalense), editando cuatro tomos entre 1886 y 1888. Desde 1943, es una revista científica editada por el Servicio de Archivo y Publicaciones de la Diputación de Sevilla; actualmente su periodicidad es anual. La finalidad de la revista es contribuir al conocimiento y difusión de investigaciones inéditas sobre diversos aspectos históricos, artísticos, literarios y culturales de Sevilla, su provincia y por extensión su antiguo reino, sin límite cronológico.

SERVICIOS DE INFORMACIÓN

La revista *Archivo Hispalense* es recogida sistemáticamente en repertorios y bases de datos bibliográficas, entre otros: Periodical Index Online (PIO); CINDOC - Base de datos Sumarios ISOC; Historical Abstract; MLA - Modern Language Association Database; DIALNET; LATINDEX; SUMARIS CBUC; ULRICH'S.

© DE LOS TEXTOS: SUS AUTORES

© DE LA EDICIÓN: DIPUTACIÓN DE SEVILLA. SERVICIO DE ARCHIVO Y PUBLICACIONES

ISSN: 0210-4067

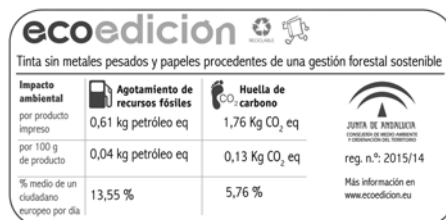
DISEÑO Y MAQUETACIÓN: DIAGRAMA, S.C.

IMPRESIÓN Y ENCUADERNACIÓN: ARTES GRÁFICAS SERVIGRAF, S.L.

DEPÓSITO LEGAL: SE-25-1958



Esta editorial es miembro de la UNE, lo que garantiza la difusión y comercialización de sus publicaciones a nivel nacional e internacional



ARCHIVO HISPALENSE

REVISTA HISTÓRICA, LITERARIA Y ARTÍSTICA

[PERIODICIDAD ANUAL]

ISSN 0210-4067

NÚMEROS 294-296 / AÑO 2014 / TOMO XCVII



DIPUTACIÓN DE SEVILLA

ARCHIVO HISPALENSE

REVISTA HISTÓRICA, LITERARIA Y ARTÍSTICA

NÚMEROS 294-296 / AÑO 2014 / TOMO XCVII

ISSN 0210-4067

CONSEJO ASESOR

FERNANDO RODRÍGUEZ VILLALOBOS Presidente de la Diputación de Sevilla	ANTONIA HEREDIA HERRERA Ex-Directora de la revista Archivo Hispalense
BEATRIZ SÁNCHEZ GARCÍA Diputada de Ciudadanía, Participación y Cultura	CARMEN MENA GARCÍA Universidad de Sevilla
BARTOLOMÉ CLAVERO SALVADOR Universidad de Sevilla	PEDRO M. PIÑERO RAMÍREZ Universidad de Sevilla
ANTONIO COLLANTES DE TERÁN SÁNCHEZ Universidad de Sevilla	ENRIQUE VALDIVIESO Universidad de Sevilla

CONSEJO DE REDACCIÓN

LEÓN CARLOS ÁLVAREZ SANTALÓ Universidad de Sevilla	VÍCTOR PÉREZ ESCOLANO Universidad de Sevilla
ANTONIO MIGUEL BERNAL Universidad de Sevilla	ROGELIO REYES CANO Universidad de Sevilla
JUAN BOSCO DÍAZ-URMENETA MUÑOZ Universidad de Sevilla	SALVADOR RODRÍGUEZ BECERRA Universidad de Sevilla
ELODIA HERNÁNDEZ LEÓN Universidad Pablo de Olavide	ESTEBAN TORRE SERRANO Universidad de Sevilla
ANTONIO MERCHÁN ÁLVAREZ Universidad de Sevilla	ALBERTO VILLAR MOVELLÁN Universidad de Córdoba
MANUEL GONZÁLEZ JIMÉNEZ Universidad de Sevilla	FLORENCIO ZOIDO NARANJO Universidad de Sevilla
ALFREDO J. MORALES MARTÍNEZ Universidad de Sevilla	

DIRECCIÓN

CARMEN BARRIGA GUILLÉN
Jefa del Servicio de Archivo y Publicaciones. Diputación de Sevilla

SECRETARÍA

RODRIGO TRINIDAD ARAUJO

ADMINISTRACIÓN

Suscripciones
ASUNCIÓN PRIETO MUÑOZ
Intercambios
M.^a EUGENIA SÁNCHEZ-HEREDERO AGUADO

DIPUTACIÓN DE SEVILLA

Servicio de Archivo y Publicaciones
Avda Menéndez y Pelayo, 32. 41071 Sevilla (España)
Teléfono: 95 455.07.73
e-mail: archivo@dipusevilla.es
<http://www.dipusevilla.es>

SUMARIO

HISTORIA

PÁGS.

FERNANDO AMORES CARREDANO Revisitar la Torre del Oro de Sevilla desde la Arqueología	13-39
FERNANDO BEJINES RODRÍGUEZ De la pérdida del valor funcional al valor cultural emergente de la arquitectura sevillana del olivar: análisis patrimonial de la Hacienda Mejorada Baja (Los Palacios y Villafranca)	41-56
JOSÉ CABELLO NÚÑEZ Miguel de Cervantes en La Puebla de Cazalla: un nuevo e inédito documento cervantino lo acredita	57-71
MARÍA LUISA CALERO DELGADO, ENCARNACIÓN BERNAL BORREGO y VÍCTOR MANUEL NÚÑEZ GARCÍA Los médicos representantes de Sevilla en el Congreso: voces, silencios y perfil sociológico (1810-1869)	73-98
JUAN L. CARRILLO y ENCARNACIÓN BERNAL BORREGO Una historia de la enseñanza toco-ginecológica en Sevilla (ss. XIX-XX)	99-121
BARTOLOMÉ MIRANDA DÍAZ Las almonas de Carrión de los Céspedes (Sevilla). Pleitos sobre su propiedad entre el marqués de Villafranca del Pítamo y el duque de Medinaceli en el siglo XVIII	123-140
AURELIO PERAL PERAL Un marino sevillano, Miguel Buiza Fernández Palacios, jefe de la Flota Republicana	141-170
JORGE LUIS VASSEUR GÁMEZ La liberación del esclavo en Sevilla en la segunda mitad del siglo XVII	171-196

ARTE

PÁGS.

MIGUEL ÁNGEL ARAMBURU-ZABALA HIGUERA El retrato de Juan de los Ríos por Eduardo Cortés	199-208
JOSÉ MANUEL BAENA GALLÉ Los mártires jesuitas de Japón y Marchena. El legado de los duques de Arcos en 1753	209-217

RAFAEL CÓMEZ RAMOS Las Atarazanas de Sevilla. Una nueva lectura	219-238
JUAN ANTONIO GÓMEZ SÁNCHEZ Antonio de Alfán y Juan de Campaña. Las pinturas del retablo mayor de la Iglesia de Nuestra Señora de la O de Rota (1572-1581)	239-267
FRANCISCO JAVIER HERRERA GARCÍA Escultura sevillana de la segunda mitad del XVIII: prejuicios, ideas teóricas y algunas atribuciones	269-293
PEDRO LUENGO GUTIÉRREZ Ángeles músicos y arquitectura en el siglo XVIII andaluz. El caso de la iglesia de la Concepción de los Carmelitas Descalzos en Écija	295-314
VICTORIANO SAINZ GUTIÉRREZ Aldo Rossi y Fernando Villanueva: historia de una amistad	315-337

LITERATURA

PÁGS.

JOAQUÍN MORENO PEDROSA Vicente Aleixandre y las poéticas «rehumanizadoras» de posguerra	341-360
CÉSAR RINA SIMÓN <i>Et in Arcadia Ego</i> . Procesos de literaturización de la Semana Santa de Sevilla	361-387
ESTEBAN TORRE La joven poesía sevillana y andaluza del siglo XXI: tendencias métricas	389-411

MISCELÁNEA

PÁGS.

ESTEBAN MIRA CABALLOS El desaparecido arco de Felipe II de Carmona	415-421
---	---------

RESEÑAS

PÁGS.

CABEZAS GARCÍA, ÁLVARO: <i>Gusto orientado y fiesta pública en Sevilla. Análisis de documentos para la comprensión de la historia artística del siglo XVIII</i> POR RAFAEL CÓMEZ	425-426
GONZÁLEZ GÓMEZ, JUAN MIGUEL; JESÚS ROJAS-MARCOS GONZÁLEZ: <i>Simpecados del Rocío: Speculum Reginae Roris</i> POR MANUEL JESÚS CARRASCO TERRIZA	427-429
LOBATO FRANCO, ISABEL Y OLIVA MELGAR, JOSÉ MARÍA (eds.): <i>El sistema comercial español en la economía mundial (siglos XVII-XVIII). Homenaje a Jesús Aguado de los Reyes</i> POR KLEMENS KAPS	429-433

OLLERO LOBATO, FRANCISCO: <i>La Plaza de San Francisco. Escena de la fiesta barroca</i> POR FRANCISCO JAVIER HERRERA GARCÍA	<u>433-435</u>
RAMOS SUÁREZ, MANUEL ANTONIO: <i>La Parroquia de San Sebastián</i> <i>Mártir de Marchena</i> POR JUAN LUIS RAVÉ	<u>436-438</u>
SANZ, MARÍA JESÚS; SANTOS MÁRQUEZ, ANTONIO JOAQUÍN: <i>Francisco de Alfaro</i> <i>y la renovación de la platería sevillana en la segunda mitad del siglo XVI</i> POR FERNANDO CRUZ ISIDORO	<u>438-440</u>
VILLAR MOVELLÁN, ALBERTO; LÓPEZ JIMÉNEZ, CLEMENTE M. (eds.): <i>Arquitectura y Regionalismo</i> POR RAFAEL CÓMEZ	<u>440-442</u>
NORMAS PARA LA ENTREGA Y PRESENTACIÓN DE ORIGINALES	<u>444-445</u>
CONCURSO ANUAL DE MONOGRAFÍAS «ARCHIVO HISPALENSE». BASES PARA EL AÑO 2015	<u>449-451</u>

Reseñas



RAMOS SUÁREZ, Manuel Antonio: *La Parroquia de San Sebastián Mártir de Marchena*. Sevilla: Editorial Maratania, 2014, 142 pp. 133 Ils. ISBN: 978-84-942411-0-9

POR JUAN LUIS RAVÉ

Tradicionalmente se ha despreciado la historia local tildándola en ocasiones de “crónica de campanario”, sin embargo en las últimas décadas del siglo XX se ha visto intensamente renovada consiguiendo la valoración que se merece al desligarse de las adherencias localistas. Por otra parte, gracias a la metodología impuesta a partir de los estudios de la microhistoria italiana y otras escuelas historiográficas, se ha hecho imprescindible implementar los estudios de la Historia con mayúsculas, la de los grandes procesos globales, con estudios a pequeña escala que permiten contrastar y matizar aquellos hechos y procesos para lograr enriquecer la Historia total.

El trabajo de Manuel Antonio Ramos no es ajeno a esta nueva visión, e incluso puede calificarse de pionero en el tratamiento de lo que podríamos llamar la Historia del Arte local, donde muchos estudios actuales todavía, especialmente los relacionados con el mundo cofrade, siguen siendo, añejas crónicas de sacristía, o en otros casos, son superficiales buceos en la documentación de investigadores universitarios que buscan en lo local un escalón más para su carrera académica, sin entender el entramado y el contexto de la comunidad que analizan, aplicando de manera mecánica los procesos generales a la esfera local, sin contrastar fuentes, ni detenerse a “mirar” o “escuchar” el documento vivo que es siempre el monumento o la obra de arte y especialmente sin tener en cuenta las aportaciones de otras fuentes y otras ciencias auxiliares, como la arqueología, el análisis arquitectónico, urbanístico, paramental, las técnicas de restauración... etc. Precisamente este trabajo hace gala de este poliédrico carácter interdisciplinar entendiendo tal método como el medio más eficaz para el estudio y por consiguiente la valoración de nuestro Patrimonio Cultural.

Así pues, a partir de un profundo análisis de las fuentes documentales (localizadas en archivos nacionales, locales y provinciales, tanto civiles como eclesiásticos) se estudia un edificio que viene a ser paradigmático en el contexto de tantas iglesias parroquiales de la campiña sevillana, que surgieron como ermitas de tradición mudéjar, poco a poco, a medida que la comunidad crecía se iban convirtiendo en templos mayores, siguiendo el esquema parroquial sevillano que definió magistralmente Diego Angulo y que finalmente se completaría con las aportaciones del Renacimiento, el Barroco y el resto de los estilos históricos. Un templo que fue afectado por el terremoto de Lisboa y que se aprovechó su remodelación para hacer una obra de mayor alcance tal como demandaba la propia demografía del barrio y que será la que definitivamente le dio carácter.

Al abordar la parroquia y el barrio analiza la implantación urbanística del templo y las dos plazuelas que generó, la demografía del barrio y su relación con el resto de la

población, estudia igualmente el sistema parroquial primitivo de la localidad centrado en una parroquia matriz y una serie de ayudas de parroquias, quizás por razones recaudatorias en una villa de señorío como Marchena, hasta la división del pueblo en tres comunidades parroquiales independientes en 1885 además de otros aspectos del barrio y una reseña de sus parroquianos ilustres. Después analiza el edificio como conjunto vivo sometido a los vaivenes de la historia dedicándole diversos apartados a la iglesia antigua, a los efectos del terremoto de Lisboa y sobre todo analizando las obras que se realizan para su reconstrucción hasta su definitiva consagración en 1768. Es también un ejemplo de la persistencia del tradición constructiva mudéjar más allá del barroco, (la armadura se renueva y concluye en 1793), tradición tan bien acreditada en la villa de Marchena tanto en este templo como en la capilla del Hospital de la Misericordia (1789). Y lógicamente aquí se constata la continua presencia y convivencia de dos maneras de construir, la de los maestros mayores locales, apegada a la tradición y la impuesta por los maestros del arzobispado que aportan las novedades que luego se resuelven en una singular e inimitable síntesis. Dado el momento de su ejecución estas obras son un reflejo de las innovaciones arquitectónicas impuestas desde el Arzobispado por los arquitectos oficiales que navegan entre un tardo barroco polícromo al estilo de Ambrosio de Figueroa, el barroco moderado más clasicista de Pedro de Silva y las intervenciones tardías e ilusionistas de Antonio de Figueroa que se mezclan con los primeros atisbos del neoclasicismo y la mirada popular de los maestros locales.

Uno de los elementos más destacables del conjunto parroquial de San Sebastián es la actual capilla del Sagrario y capilla de la Virgen de los Desamparados, antes capilla de la Hermandad de la Caridad, ejemplo singular del barroco tardío sevillano que sigue los esquemas compositivos de la familia Figueroa a lo que añade la interpretación popular y local propia de la campiña. El autor resuelve, una vez más con éxito, la problemática historiográfica de tan interesante obra.

El estudio de los bienes muebles, esculturas, retablos, pinturas y ajuar litúrgico se complementa con el análisis histórico de su procedencia y con el estudio formal e iconográfico de las piezas y del contexto histórico en que se generaron. No olvida las obras que se encargaron para la antigua iglesia, retablo mayor, sagrario, coro etc. e identifica los restos que han quedado. Analiza con especial detenimiento las piezas claves de todo el conjunto como la imagen del santo patrón, obra de Gaspar del Águila y otras esculturas y pinturas destacables. A todo ello se suma un trabajo bastante novedoso sobre las hermandades y cofradías históricas y actuales de la parroquia. No se olvida tampoco en este trabajo al Patrimonio documental que además de conservar el archivo parroquial ha reunido documentos pertenecientes a otras instituciones religiosas y de beneficencia.

Por otra parte, hay que reseñar la cuidada edición de Maratania que ofrece, una vez más, una maquetación creativa y una excelente galería de imágenes que hacen a la obra todavía más atractiva. De la misma manera habría que saludar, sobre todo para